



Concurso Público de Provas e Títulos e de Provas para  
Provimento de Cargos Efetivos do Quadro de Pessoal  
Permanente do Poder Executivo do Município de  
Tauá e Formação de Cadastro de Reserva  
Edital Nº 01/2014 – PMT, 06 de outubro de 2014



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DO CEARÁ  
**UECE**  
Comissão Executiva do  
Vestibular - CEV

# PROVA OBJETIVA PARA O CARGO DE PROFESSOR - EDUCAÇÃO BÁSICA II LÍNGUA PORTUGUESA E ARTES

DATA DA APLICAÇÃO: 21 DE DEZEMBRO DE 2014

DURAÇÃO: 4 HORAS

INÍCIO: 9 horas TÉRMINO: 13 horas

Após receber o seu **cartão-resposta**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

*Bons pensamentos fortalecem a mente.*

## ATENÇÃO!

### Este Caderno de Prova contém:

- Atualidades – 05 questões;
- História de Tauá – 05 questões;
- Conhecimento Específico – 30 questões;
- Didática – 10 questões.

### NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local apropriado do seu cartão-resposta, o número 1, que é o número do gabarito deste caderno de prova e que se encontra indicado no rodapé de cada página.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa:

- o CARTÃO-RESPOSTA preenchido e assinado;
- o CADERNO DE PROVA.

### IMPORTANTE!

- SERÁ ATRIBUÍDA NOTA ZERO, NA PROVA, AO CANDIDATO QUE NÃO ENTREGAR SEU CARTÃO-RESPOSTA.
- OUTRAS INFORMAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DESTA PROVA ENCONTRAM-SE NA FOLHA DE INSTRUÇÕES QUE VOCÊ RECEBEU AO INGRESSAR NA SALA DE PROVA.

## ATUALIDADES

**01.** O relatório final da Comissão Nacional da Verdade, entregue nesta quarta-feira (10) à presidente Dilma Rousseff, aponta 377 pessoas como responsáveis diretas ou indiretas pela prática de tortura e assassinatos durante a ditadura militar entre 1964 e 1985.

Comissão da Verdade responsabiliza 377 por crimes durante a ditadura

<http://g1.globo.com/politica/noticia/2014/12/comissao-da-verdade-responsabiliza-377-por-crimes-durante-ditadura.html> 10/12/2014 10h48 -

Esse relatório, dentre outras recomendações, propõe

- A) que os apontados como responsáveis de cometer crimes contra a humanidade respondam na Justiça.
- B) que os responsáveis pelos crimes de tortura e crimes contra a humanidade sejam integralmente anistiados.
- C) o fortalecimento e o aparelhamento das forças de segurança policiais e militares.
- D) a criação de uma lei que permita o monitoramento das ações policiais pela Comissão Nacional da Verdade.

**02.** O indiano Kailash Satyarthi e a paquistanesa Malala Yousafzay receberam o prêmio Nobel da Paz de 2014 por suas atuações

- A) no combate ao tráfico de drogas.
- B) na luta pela educação de crianças e jovens.
- C) na luta pela igualdade das mulheres.
- D) em defesa dos animais em extinção na Ásia.

**03.** A operação lava-jato, deflagrada pela Polícia Federal em março de 2014, tinha como principal objetivo investigar

- A) o esquema de lavagem de dinheiro e o desvio de recursos da Petrobras.
- B) a atuação das facções criminosas dentro dos presídios brasileiros.
- C) o tráfico de seres humanos nas fronteiras brasileiras.
- D) a atuação ilegal de madeireiras no sul do Pará.

**04.** De janeiro a junho de 2014, a economia do Ceará teve crescimento de 3,49%. Considerando os quatro últimos trimestres, as taxas do PIB, no Estado, mostram crescimento de 3,32%, enquanto a do Brasil foi de 1,4%.

Economia do Ceará cresce 3,04% no segundo trimestre de 2014, diz Ipece

<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2014/09/economia-do-ceara-cresce-304-no-segundo-trimestre-de-2014-diz-ipece.html>. 04/09/2014 14h48 - Atualizado em 04/09/2014 14h48

No Ceará, os principais setores da economia responsáveis por este crescimento foram

- A) telecomunicações, serviços bancários e transportes.
- B) educação, transportes e telecomunicações.
- C) mineração, pesca e transportes.
- D) agropecuária, serviços e comércio.

**05.** O Palácio do Planalto anunciou nesta quinta-feira (27) os primeiros nomes de ministros da equipe do segundo mandato da presidente Dilma Rousseff – Joaquim Levy (Fazenda), Nelson Barbosa (Planejamento) e Alexandre Tombini, que permanecerá como presidente do Banco Central, cargo com status de ministro.

Veja a repercussão do anúncio da nova equipe econômica  
<http://g1.globo.com/economia/noticia/2014/11/veja-repercussao-do-anuncio-da-nova-equipe-economica.html> 27/11/2014 15h44 - Atualizado em 27/11/2014 18h52.

A nova equipe econômica terá grandes desafios pela frente. Porém, no momento atual, seu principal objetivo é

- A) garantir a lisura nas investigações do escândalo da Petrobras.
- B) concluir as obras inacabadas da copa do mundo.
- C) fazer os ajuste das contas públicas do País.
- D) estimular as importações de soja e minério de ferro.

## HISTÓRIA DE TAUÁ

**06.** O município de Tauá teve sua primeira denominação de

- A) Vila São João do Príncipe.
- B) Vila Marrecas.
- C) Vila João Tomé.
- D) Vila Trici.

**07.** O sertão dos Inhamuns, onde se localiza o município de Tauá, foi historicamente marcado pela presença indígena, com a maior presença dos índios

- A) Tremembés.
- B) Tapuias.
- C) Jucás.
- D) Inhamuns.

**08.** A colonização dos Inhamuns teve início em 1707, através da invasão do Planalto dos Inhamuns, patrocinada por grupos familiares em que se destaca a Família

- A) Fiúza.
- B) Coutinho.
- C) Gonçalves.
- D) Feitosa.

**09.** Sobre a introdução da criação bovina em Tauá, é correto afirmar que a primeira raça a ser criada e que dominou seus pastos por quase um século foi a

- A) Malabar.
- B) Surubim.
- C) Cardão.
- D) Giboro.

**10.** A igreja matriz de Tauá, denominada Nossa Senhora do Rosário, foi construída em

- A) 1740.
- B) 1752.
- C) 1758.
- D) 1762.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

### TEXTO I

Prezado(a) candidato(a),

O texto que você lerá a seguir é a letra da música A Carta, composta por Benil Santos e Raul Sampaio.

#### A Carta

- 1 Escrevo-te estas mal traçadas linhas meu amor
- 2 Porque veio a saudade visitar meu coração
- 3 Espero que desculpes os meus erros por favor
- 4 Nas frases desta carta que é uma prova de
- 5 afeição.
- 6 Talvez tu não a leias mas quem sabe até darás
- 7 Resposta imediata me chamando de "Meu Bem"
- 8 Porém o que me importa é confessar-te uma vez

- 9 mais
- 10 Não sei amar na vida mais ninguém.
- 11 Tanto tempo faz, que li no teu olhar
- 12 A vida cor-de-rosa que eu sonhava
- 13 E guardo a impressão de que já vi passar
- 14 Um ano sem te ver, um ano sem te amar.
- 15 Ao me apaixonar por ti não reparei
- 16 Que tu tivesses só entusiasmo
- 17 E para terminar, amor assinarei
- 18 Do sempre, sempre teu...

**11.** No que diz respeito ao gênero textual, assinale a proposição verdadeira sobre o texto acima.

- A) Se considerarmos que carta é um gênero em que o autor do texto se dirige a um interlocutor específico com o qual pretende estabelecer comunicação, a música é uma carta.
- B) Por ser uma música, o texto A Carta não pode ser considerado do gênero carta.
- C) O que faz com que o texto A Carta pertença ao gênero música são as rimas.
- D) O texto não é uma carta porque não tem o local e a data onde se encontra o autor.

**12.** A finalidade discursiva do texto A Carta é

- A) falar do passado de alguém.
- B) falar da vida que o locutor sonhava.
- C) falar da falta de amor da pessoa amada.
- D) falar do amor que o locutor sente da pessoa amada.

**13.** Numa situação de ensino de escrita, dois professores de Língua Portuguesa propõem, utilizando o texto A Carta, as seguintes atividades:

- I. O professor distribui o texto entre os alunos e pede que escrevam uma carta, tendo como interlocutor alguém de quem eles gostem.
- II. O professor distribui o texto entre os alunos e pede que identifiquem as características do gênero do texto.

A respeito dessas estratégias, é correto afirmar que

- A) em um I, o professor concebe a escrita como processo.
- B) em I e II, os professores utilizam o texto como pretexto.
- C) em II, o professor trabalha a habilidade de planejamento.
- D) em I e II, os professores utilizam o texto como atividade de reescrita.

**14.** Segundo Marcuschi (2001), as diferenças entre fala e escrita se dão dentro do continuum tipológico das práticas sociais de produção textual e não na relação dicotômica de dois polos opostos. Nesse sentido pode-se afirmar corretamente que

- A) a fala e a escrita opõem-se.
- B) a fala é mais complexa do que a escrita.
- C) as diferenças entre a fala e a escrita devem estar fundadas nas variações de gênero.
- D) as características da fala e da escrita são categóricas e exclusivas.

**15.** Sobre a fala e a escrita, numa perspectiva sociointeracionista, é verdadeiro afirmar que

- A) a fala varia e a escrita não varia.
- B) a fala é dialogada e a escrita é monologada.
- C) a fala é contextualizada e a escrita é descontextualizada.
- D) a fala segue normas assim como a escrita.

**16.** Na perspectiva não dicotômica, a relação entre oralidade e escrita apresenta

- A) funções interacionais.
- B) não planejamento.
- C) pensamento abstrato.
- D) descontinuidades frequentes.

**17.** Escreva **V** ou **F** conforme sejam verdadeiras ou falsas as proposições abaixo.

- ( ) O enunciado é a marca verbal da enunciação.
- ( ) Em "silêncio", pode-se considerar palavra, se estiver fora de um contexto particular, mas quando inscrito em um determinado contexto é um enunciado.
- ( ) Enunciação é a compreensão do enunciado.
- ( ) Texto é uma unidade linguística concreta, usada numa situação de interação comunicativa específica.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, V, V, F.
- B) F, V, F, V.
- C) V, F, F, F.
- D) V, V, F, V.

**18.** Sobre discurso, pode-se afirmar corretamente que

- A) não precisa estar ligado a outros discursos para adquirir sentido.
- B) só é considerado discurso o que é assumido por um sujeito.
- C) a presença de um coenunciador não é necessária em um discurso.
- D) se constrói a princípio sem finalidade.

**19.** Segundo Koch (1997), "o sentido não está no texto, mas se constrói a partir dele". A concepção de língua-linguagem que se pode inferir corretamente é a de

- A) língua-linguagem como um produto final.
- B) língua-linguagem como um processo de interação.
- C) língua-linguagem como meio de comunicação.
- D) língua-linguagem como expressão de um pensamento.

**20.** Sobre intertextualidade, é correto afirmar que

- A) não se faz presente em todos os textos como componente discursivo da produção do texto.
- B) se constitui fora do texto.
- C) é um elemento constitutivo e constituinte da escrita e da leitura de textos.
- D) pressupõe a remissão de outros textos somente de forma declarada.

## TEXTO II

19 **Não importa se você é moderna,**  
20 **conservadora, fashion ou casual. Pérolas**  
21 **sempre caem bem.**

22 Guttalax Pérolas é o laxante que  
23 respeita a delicadeza do organismo feminino,  
24 porque combate a prisão de ventre estimulando  
25 o funcionamento natural do intestino. Além  
26 disso, você determina a dose mais adequada,  
27 entre 1 e 4 pérolas, para obter um efeito suave.  
28 Mas o melhor é que Guttalax Pérolas é também  
29 muito elegante e fácil de tomar, cabendo em  
30 qualquer cantinho da bolsa. Se você não contar  
31 que é um laxante, ninguém vai saber.

(Propaganda do laxante Guttalax Pérolas. Revista Nova, agosto de 2001.)

**21.** Em relação ao texto acima, assinale a assertiva verdadeira.

- A) O operador “mas” (linha 28) tem a função argumentativa de junção.
- B) O operador “Se” (linha 30) tem a função argumentativa de contrajunção.
- C) A expressão “é que” (linha 28) tem a função de uma oração.
- D) A expressão “Além disso” (linhas 25-26) tem a função argumentativa de disjunção.

**22.** Fazer uma leitura crítica implica

- A) localizar e identificar elementos do texto, recuperando a informação explícita.
- B) fazer julgamento de valor, comparando as ideias apresentadas no texto com critérios externos dados por outrem ou por critério dado pela experiência do leitor.
- C) localizar, identificar e reproduzir as declarações do autor explícitas no texto, exigindo sempre resposta única, ou seja, falsa ou verdadeira.
- D) identificar os critérios que levaram o autor a escrever o texto.

**23.** A compreensão de um texto depende de operações, utilizadas por um leitor proficiente, que podem ocorrer de modo inconsciente ou conscientemente. As operações utilizadas de modo consciente são aquelas em que o leitor essencialmente

- A) reconhece as marcas formais de um texto.
- B) ativa seus conhecimentos linguístico e textual para construir a coerência local do texto.
- C) tem controle e algum objetivo em mente, sendo capaz de explicar e refletir sobre o que está entendendo ou não ao ler um texto.
- D) faz uso das estratégias descontínuas de conhecimento do texto.

**24.** No enunciado, “é preciso ler obras literárias para escrever bem”, está implícito que escrever é uma atividade

- A) que só leva em conta um produto, por isso não precisa de planejamento.
- B) que se desenvolve por meio de um processo, ou seja, um percurso que se faz pouco a pouco.
- C) que supõe conhecimento do objeto sobre o qual vai se escrever.
- D) que exige o assumir-se como escritor, isto é, ter o que dizer e para quem dizer.

**25.** Sobre textos literários, pode-se afirmar corretamente que

- A) não servem para manter, em exercício, a língua como patrimônio coletivo.
- B) não contribuem para a construção dos conhecimentos de mundo dos leitores.
- C) neles não há limites para as interpretações.
- D) a literatura não possui um tipo específico de linguagem, mas revela uma incidência de determinados elementos linguísticos.

**26.** São elementos pragmáticos da textualidade:

- A) coesão, intencionalidade, situacionalidade.
- B) coesão, intertextualidade, intencionalidade.
- C) coerência, situacionalidade, intertextualidade.
- D) intertextualidade, aceitabilidade, situacionalidade.

### TEXTO III

Eu já sabia

32 Mas sem mancada na missão escuta!  
33 Geração cifrão só puta!  
34 Sem ficção os amigo não atura vacilão!  
35 Tô só marcando a viatura registrando a vida  
36 dura te  
37 Xingando nas alturas então sai fora irmão!  
38 Irmão!? Se assim eu posso dizer!  
39 Espaço na sola da bota  
40 Que eu guardei pra você!  
41 Mas que que eu posso fazer?  
42 Se com meu olho baixo já não acho motivos  
43 Pra ter que te aturar! Neguim!  
44 Chega pra lá!  
45 Que eu não vejo a hora do fim  
46 Desse blá blá blá!  
47 Ixquidiguindim ixkundagundá mas já tá bom pra  
48 mim  
49 Pra mim já dá!  
50 Valeu!... vai pega e se adianta é  
51 Tanta ideia torta corta o efeito da planta!  
52 Passa pela porta e vê se nem manda notícia  
53 Se não o nosso assunto vira caso de polícia!  
54 Perícia!

(Rap de Marcelo D2.)

**27.** A variação linguística predominante no rap de Marcelo D2 é

- A) de gênero, pois o vocabulário utilizado é específico do gênero masculino.
- B) geográfica, pois o texto apresenta características específicas de uma região.
- C) sociocultural, pois o texto expõe traços específicos de um grupo social.
- D) histórica, pois a linguagem utilizada é a norma padrão.

**28.** No trecho "espaço na sola da bota que eu guardei pra você" (linhas 39-40) do rap de Marcelo D2, um leitor pode fazer a seguinte inferência: o espaço guardado na bota se refere à droga. Essa inferência é

- A) lógica, baseada nas relações lógicas e submetidas aos valores-verdades na relação entre as proposições.
- B) analógico-semântica, baseada no conhecimento de itens lexicais e relações semânticas.
- C) linguística, baseada nas informações de coerência local do texto.
- D) pragmático-cultural, baseada nos conhecimentos, idiossincrasias, ideologias e axiologias individuais.

**29.** Sobre o ensino de leitura, é correto afirmar que

- A) primeiro se ensina a ler e depois se ensina a compreender.
- B) é essencial que sejam explorados os conhecimentos dos alunos sobre o texto escrito, pois a partir deles os alunos podem progredir na leitura.
- C) o ensino de estratégias de como se lê não é fundamental para se fazer uma leitura proficiente.
- D) o ensino de leitura é automático e descomprometido.

**30.** A noção de literatura como "conjunto de textos marcados por uma bela linguagem" tem como implicação

- A) a elitização das obras literárias.
- B) uma seleção de obras literárias adequadas às expectativas dos alunos.
- C) o desenvolvimento da criatividade do aluno.
- D) a supervalorização das relações texto-leitor.

**31.** O termo Renascimento denomina todos os campos do saber compreendidos entre os séculos XV e XVI: o "renascimento" do interesse pela cultura, englobando o período histórico como um todo. Analise algumas das características do Renascimento listadas a seguir e assinale com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- ( ) Buscava-se a imaginação em detrimento da razão, para que o mundo se tornasse emocional.
- ( ) Utilizava-se da mitologia grega para a criação poética.
- ( ) A mulher era vista como um ser real, livre da idealização.
- ( ) Era preciso buscar o mundo ideal, pois se acreditava que o mundo em que se vivia era cópia imperfeita do mundo das ideias.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) V, V, F, F.
- B) V, V, F, V.
- C) F, V, F, V.
- D) F, F, V, V.

**32.** No que diz respeito ao teatro no processo de formação da criança, assinale a opção que preenche corretamente as lacunas do texto abaixo.

O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função \_\_\_\_\_<sup>1</sup>, mas dá oportunidade para que ela se aproprie \_\_\_\_\_<sup>2</sup> e \_\_\_\_\_<sup>3</sup> dos conteúdos \_\_\_\_\_<sup>4</sup> e \_\_\_\_\_<sup>5</sup> de sua comunidade.

- A) controladora<sup>1</sup>, criativa<sup>2</sup>, mecanicamente<sup>3</sup>, naturais<sup>4</sup>, biológicos<sup>5</sup>
- B) reprodutora<sup>1</sup>, integral<sup>2</sup>, universalmente<sup>3</sup>, mínimos<sup>4</sup>, básicos<sup>5</sup>
- C) integradora<sup>1</sup>, crítica<sup>2</sup>, construtivamente<sup>3</sup>, sociais<sup>4</sup>, culturais<sup>5</sup>
- D) reguladora<sup>1</sup>, coletiva<sup>2</sup>, individualmente<sup>3</sup>, lógicos<sup>4</sup>, populares<sup>5</sup>

**33.** Arte é a atividade humana ligada a manifestações de ordem estética, feita por artistas a partir de percepção, emoções e ideias, com o objetivo de estimular esse interesse de consciência em um ou mais espectadores, e cada obra de arte possui um significado único e diferente. Quanto ao conceito de arte é **INCORRETO** afirmar que

- A) na história da filosofia, tentou-se definir a arte como intuição, expressão, projeção, sublimação, evasão.
- B) Bergson ou Proust veem a arte como a exacerbação da condição atípica inerente à realidade.
- C) Kant considera que a arte é uma manifestação que produz uma "satisfação desinteressada".
- D) Aristóteles definiu a arte como a própria realidade.

**34.** O Barroco no Brasil foi o estilo artístico dominante durante a maior parte do período colonial, encontrando um terreno receptivo para um rico florescimento. Em relação aos principais autores do Barroco no Brasil, relacione corretamente as colunas abaixo, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Bento Teixeira	( )	Foi o primeiro poeta lírico nascido em solo brasileiro.
2. Manoel Botelho de Oliveira	( )	Foi apelidado de "Boca do Inferno" por criticar o povo, a cidade, o clero e o governo.
3. Gregório de Matos Guerra	( )	Escreveu "Música do Parnaso", obra em que se encontra o poema "A ilha de maré".
	( )	Sua obra mais importante é o poemeto "Prosopopeia".

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A. 3, 1, 2, 2.
- B. 2, 3, 2, 1.
- C. 1, 3, 3, 1.
- D. 2, 2, 3, 1.

**35.** Com base no contexto histórico das artes plásticas no cenário brasileiro, relacione corretamente as colunas numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Início da colonização (séculos XV e XVI)	( )	A utilização de curvas e espirais prevalecem nas obras desse período.
2. Séculos XVI ao XIX	( )	Muitos artistas retratam a paisagem, os índios, os animais, as flores e o cotidiano do Nordeste.
3. Início do século XX	( )	Dois artistas expressionistas se destacam nesse período: Lasar Segall e Anita Malfatti.
	( )	Nesse período, há influências artísticas renascentistas e do começo da fase barroca.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 2, 1, 3, 1.
- B) 1, 2, 2, 3.
- C) 3, 3, 2, 1.
- D) 2, 2, 1, 3.

**36.** Educação musical é a área de estudos que se refere ao ensino e aprendizado da música. Tendo em vista o contexto histórico da educação musical no Brasil, é correto afirmar que

- A) há registros de uso da música na educação somente após a segunda metade do século XVIII.
- B) o canto orfeônico é considerado o maior movimento de Educação Musical de massas já ocorrido no Brasil.
- C) o canto orfeônico esteve presente nas escolas brasileiras até a promulgação da Lei 9.394/1996.
- D) os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), citam apenas três modalidades do ensino de Artes: artes visuais, música e teatro.

**37.** O ensino de Arte é área de conhecimento com conteúdos específicos e deve ser consolidada como parte constitutiva dos currículos escolares. Assim, assinale a afirmação que está em consonância com a metodologia do ensino da arte.

- A) Cabe ao professor somente escolher os modos adequados para apresentar as informações, pois os recursos didáticos são escolhidos pelos alunos.
- B) O ensino da arte deve acolher a diversidade do repertório cultural que a criança traz para a escola.
- C) Ensinar arte significa isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte.
- D) Ensinar arte significa garantir ao aluno uma aprendizagem vinculada aos valores defendidos com exclusividade pela escola.

**38.** A Cultura Popular pode ser definida como qualquer manifestação cultural em que o povo produz e participa de forma ativa. Sobre cultura popular, é correto dizer que

- A) é aquela considerada superior, normalmente apreciada por um público com maior acúmulo de capital.
- B) exige um alto grau de instrução, de formação específica, de conhecimento da história da arte.
- C) é produzida visando museus, críticos de arte, propostas revolucionárias ou grandes exposições.
- D) não é produzida após muitos estudos, mas é aprendida de forma simples, em casa, com a convivência da pessoa nesse meio.

**39.** Expressão corporal é a manifestação de sentimentos ou de sensações internas, tanto quanto de conteúdos mentais, por meio de movimentos representativos ou simbólicos do corpo. Quanto à linguagem do corpo, analise as afirmações abaixo e assinale com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- ( ) Os instrumentos mais comuns da expressão corporal são: o corpo, a voz, o som, o ritmo, o gesto, a postura, o movimento, o espaço, o tempo.
- ( ) É importante atentar para o fato de que a linguagem corporal é a mesma linguagem gestual.
- ( ) A linguagem corporal surgiu bastante depois da linguagem verbal, e ainda não representa uma das mais importantes formas de comunicação do ser humano.
- ( ) Os primeiros estudos científicos sobre linguagem corporal foram feitos por Charles Darwin e publicadas no livro "A expressão das emoções em homens e animais".

A opção que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, F, V, V.
- B) F, V, V, F.
- C) F, F, F, V.
- D) V, F, F, V.

**40.** O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Assinale a opção que corresponde a uma das principais características da pintura marcada pelo Impressionismo.

- A) O registro das tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz da Lua em um determinado momento.
- B) As figuras têm contornos muito nítidos.
- C) Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares.
- D) As cores e tonalidades devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor.

## DIDÁTICA

**41.** A Pedagogia é um campo de conhecimento que investiga a natureza das finalidades da educação numa determinada sociedade, bem como os meios apropriados para a formação dos indivíduos, tendo em vista prepará-los para as tarefas da vida social. Assim sendo, identifique o que é próprio da Pedagogia e o que é próprio da Didática, e relacione

corretamente as colunas numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I	Coluna II
1. Pedagogia	( ) Estuda a educação, a instrução e o ensino.
2. Didática	( ) Trata da teoria geral do ensino.
	( ) Determina o rumo do processo educativo global em suas finalidades.
	( ) Faz o estudo sistemático da educação, da prática educativa concreta que se realiza na sociedade.
	( ) Investiga os fundamentos, condições e modos da realização da instrução e do ensino.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 2, 1, 2, 2, 1.
- B) 1, 1, 2, 1, 1.
- C) 2, 1, 1, 1, 2.
- D) 1, 2, 1, 1, 2.

**42.** Uma das dificuldades mais comuns enfrentadas pelo professor na sala de aula é o controle da disciplina dos alunos. Nesse sentido, atente para as afirmações a seguir:

- I. A disciplina da classe está diretamente ligada ao estilo da prática docente, ou seja, à autoridade profissional, moral e técnica do professor.
- II. Se os alunos forem mantidos envolvidos nas tarefas, diminuem as oportunidades de distração e de indisciplina.
- III. Normas estabelecidas para o bom funcionamento do trabalho na sala de aula são, por certo, o único meio de controle da disciplina na classe.
- IV. Quanto maior a autoridade do professor, manifestada especialmente no domínio da matéria que ensina e no tato em lidar com a classe, mais os alunos valorizam suas exigências.

É correto o que se afirma em

- A) I, II e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.



**43.** Para que o professor atinja efetivamente os objetivos, é necessário que realize um conjunto de operações didáticas coordenadas entre si. Considerando essa realidade, identifique as operações didáticas e as tarefas próprias de cada operação e, em seguida, relacione corretamente as colunas abaixo, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Planejamento	( )	Verificar dificuldades dos alunos para tomar decisões sobre a ação docente.
2. Direção do ensino e da aprendizagem	( )	Expressar ideias com clareza, falar de modo acessível à compreensão dos alunos.
3. Avaliação	( )	Tomar conhecimento das possibilidades intelectuais dos alunos e dar condições prévias para o estudo de matéria nova.
	( )	Desmembrar a matéria em tópicos ou unidades didáticas a partir de sua estrutura conceitual.
	( )	Estimular o interesse dos alunos pelo estudo; mostrar a importância da escola para a melhoria das condições de vida.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 3, 2, 3, 1, 1.
- B) 2, 2, 3, 1, 3.
- C) 3, 2, 2, 1, 2.
- D) 2, 2, 1, 3, 2.

**44.** A formação profissional do professor é realizada nos cursos de Habilitação para o Magistério no nível superior, permitida ainda, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei 9.394/96, a formação em nível médio (Art. 62). Nessa formação é essencial o estudo da Didática, das metodologias específicas das matérias, da Psicologia da Educação, dentre outras, que integram a parte da formação

- A) teórico-científica.
- B) técnico-prática.
- C) acadêmica.
- D) profissionalizante.

**45.** No que diz respeito à Didática, assinale a opção que preenche corretamente as lacunas do texto abaixo.

A Didática, para assumir um papel significativo na formação do educador precisa ser: um modo \_\_\_\_\_<sup>1</sup> de desenvolver uma \_\_\_\_\_<sup>2</sup>, forjadora de um projeto \_\_\_\_\_<sup>3</sup>, que se construirá também com a participação do \_\_\_\_\_<sup>4</sup>, em conjunto com outros membros da \_\_\_\_\_<sup>5</sup>.

- A) pedagógico<sup>1</sup>, aprendizagem<sup>2</sup>, técnico<sup>3</sup>, sistema de ensino<sup>4</sup>, escola<sup>5</sup>
- B) construtivo<sup>1</sup>, hipótese<sup>2</sup>, utópico<sup>3</sup>, educador<sup>4</sup>, sociedade<sup>5</sup>
- C) crítico<sup>1</sup>, prática educativa<sup>2</sup>, histórico<sup>3</sup>, educando<sup>4</sup>, sociedade<sup>5</sup>
- D) técnico<sup>1</sup>, aula criativa<sup>2</sup>, escolar<sup>3</sup>, diretor escolar<sup>4</sup>, escola<sup>5</sup>

**46.** Tendo em vista as características de um bom planejamento de ensino, relacione corretamente as colunas abaixo, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Coerência	( )	Mantém uma linha ininterrupta que integra gradualmente as distintas atividades.
2. Sequência	( )	Atividades planejadas mantêm perfeita coesão entre si.
3. Flexibilidade	( )	Apresenta enunciados claros sem margem para mais de uma interpretação.
4. Precisão e objetividade	( )	Existe harmonia entre as diversas partes do planejamento.
	( )	Permite a inserção de temas/ações não previstas em função de interesses surgidos.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 4, 1, 3.
- B) 2, 1, 4, 1, 3.
- C) 1, 1, 2, 3, 4.
- D) 2, 2, 1, 4, 3.

**47.** O professor passa a matéria, o aluno recebe e reproduz mecanicamente. O elemento ativo é o professor que fala e interpreta o conteúdo do ensino. Vale esclarecer, contudo, que, cada vez mais, o ensino é mais do que isso: exige do professor outros procedimentos que favoreçam o protagonismo do aluno. Tendo em mente essa concepção de ensinar, analise os seguintes itens:

- I. disponibilidade para lidar com o outro e compreendê-lo;
- II. intercambiar, compartilhar, interagir, confrontar, debater ideias;
- III. uma direção, um norte, uma concepção de aprendizagem;
- IV. imersão do aluno nas convicções do professor, inequivocamente.

De acordo com a concepção de ensinar mencionada, estão corretos somente os itens

- A) I, II e III.
- B) I e II.
- C) III e IV.
- D) II, III e IV.

**48.** A LDB (Lei Nº 9.394/96), quando trata da verificação do rendimento escolar do aluno (Art. 24, Inciso V), estabelece a observância de critérios. Analise os seguintes itens tendo em mente esses critérios:

- I. possibilidade de avanço nos cursos e nas séries, mediante verificação do aprendizado;
- II. obrigatoriedade de estudos de recuperação para os casos de baixo rendimento escolar, de preferência paralelos ao período letivo;
- III. avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno com prevalência da utilização de conceitos sobre notas;
- IV. aceleração de estudos regulamentada pelos respectivos sistemas de ensino.

Correspondem a critérios estabelecidos pela LDB no que diz respeito à verificação do rendimento escolar do aluno somente os itens

- A) I e II.
- B) II e IV.
- C) I e III.
- D) III e IV.

**49.** Avaliar a aprendizagem significa mais do que conferir o índice de respostas corretas dadas pelos alunos. Nessa perspectiva, avaliar é refletir permanentemente sobre os objetivos que estão sendo trabalhados e as formas como cada aluno está superando os desafios das aprendizagens. Tendo em mente essa concepção de avaliação, o professor deve

- A) resumir com uma nota ou conceito o resultado do seu julgamento sobre a aprendizagem do aluno.
- B) avaliar atos de indisciplina dos educandos como indicadores de sua aprendizagem.
- C) recompensar os “bons” alunos e “punir” os desinteressados ou indisciplinados.
- D) diagnosticar facilidades e dificuldades do aluno e criar/recriar alternativas pedagógicas para superação das dificuldades.

**50.** O planejamento abrange habilidades de análise, previsão e decisão. Partindo dessa premissa, analise as atividades listadas a seguir, e escreva **SIM** para as que fazem parte do planejamento e **NÃO** para as que não fazem:

- ( ) prever objetivos, conteúdos e metodologias;
- ( ) registrar a frequência dos alunos;
- ( ) selecionar materiais didáticos;
- ( ) prever cronograma de ação;
- ( ) definir condicionantes socioculturais;
- ( ) definir a sistemática de avaliação.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) SIM, SIM, NÃO, SIM, SIM, NÃO.
- B) SIM, NÃO, SIM, SIM, NÃO, SIM.
- C) NÃO, SIM, NÃO, NÃO, SIM, NÃO.
- D) NÃO, NÃO, SIM, SIM, NÃO, SIM.