

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2017.2

18 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 21 de maio de 2017

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **21 de maio de 2017** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **22 de maio de 2017**.
09. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site www.uece.br/cev a partir das 8 horas do dia **23 de maio de 2017** até as 17 horas do dia **24 de maio de 2017**.

Maio/2017

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Itens e Subitens do Edital Nº 11/2017 – REITORIA, de 28 de março de 2017

LEIA COM ATENÇÃO!

- 10.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:
- a) armas de qualquer natureza;
 - b) aparelhos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
 - c) bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
 - d) bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
 - e) gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápis, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)
- 10.9.** Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.
- 10.9.3.** Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de prova portando armas. O candidato que estiver armado deverá encaminhar-se à Coordenação Local antes do início das provas. No caso de recusa, não será permitido o seu ingresso na sala de prova e será eliminado do Certame.
- 10.9.4.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **10.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira; os listados nas alíneas **b** e **e**, antes de serem colocados debaixo da carteira, deverão ser acomodados em embalagem porta-objetos disponibilizada pelo fiscal de sala...
- 10.9.5.** Os equipamentos eletrônicos disponibilizados em embalagens porta-objetos deverão ser mantidos desligados.
- 10.9.6.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.
- 10.9.7.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.
- 10.9.8.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.
- 10.9.9.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.
- 10.10.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.
- 10.10.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.
- 10.11.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.
- 10.14.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Certame.
- 10.17.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas; o candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar o Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular, com base na alínea “k” do subitem **10.18** deste Edital.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2017.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Composição
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone

QUESTÕES

PARTE I - História da Música

Nas questões 1 e 2 você ouvirá, uma única vez, áudios de obras do repertório da música ocidental.

1. Ouça atentamente o áudio, e assinale a opção que contém três referências à obra. (0,4 ponto)

- A) Poema Sinfônico; P. Tchaikovsky; Romantismo, séc. XIX.
- B) Dança Romena; Béla Bartók; Nacionalismo, séc. XX. **Opção correta = B**
- C) Abertura de ópera; Mozart; Classicismo, séc. XVIII.

2. De acordo com as características estilísticas da peça, identifique o compositor e a obra, assinalando a opção correspondente. (0,4 ponto)

- A) Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – Uirapuru
- B) Alberto Nepomuceno (1864-1920) – A Galhofeira
- C) Lorenzo Fernandez (1897-1948) – Batuque **Opção correta = C**

3. Ponha em ordem cronológica os nomes dos compositores apresentados abaixo, numerando-os de 1 a 5. (0,5 ponto)

- (3) Beethoven
- (5) Maurice Ravel
- (4) F Chopin
- (2) Georg F. Handel
- (1) Claudio Monteverdi

4. Cite um exemplo de obra musical, juntamente com o nome de seu respectivo compositor, referente a cada um dos tópicos indicados abaixo. (0,4 ponto)

Clássico: _____ Compositor: _____

Romântico: _____ Compositor: _____

Choro: _____ Compositor: _____

Ópera: _____ Compositor: _____

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE II – Compreensão Musical

Para responder às questões de número 5 a 10, você ouvirá um trecho da música *Meu Amigo Radamés*, do compositor Tom Jobim.

Para as questões 5 e 6, o áudio será tocado duas vezes.

5. Assinale a opção que corresponde ao contorno melódico e rítmico do tema principal da peça. (0,7 ponto)



Opção correta = B



6. Assinale a opção que corresponde ao ritmo inicial do tema. (0,4 ponto)

- A) Tético
B) Acéfalo **Opção correta = B**
C) Anacrúsico


Para as questões 7 e 8, o áudio será tocado uma vez.

7. Numere abaixo a ordem de apresentação do tema principal pelos instrumentos. (0,5 ponto)

- (2) cellos
(1) piano
(3) clarinete

8. Que formação instrumental executa a peça? (0,5 ponto)

- A) Orquestra sinfônica com piano. **Opção correta = A**
B) Orquestra de câmara com piano.
C) Quarteto de cordas com clarinete e piano.

9. A representação de compasso  se refere a um compasso de quantos tempos e qual a fórmula de compasso que ele representa? (0,5 ponto)

- A) 2 tempos e 6/8.
B) 4 tempos e 2/2.
C) 2 tempos e 2/2. **Opção correta = C**

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

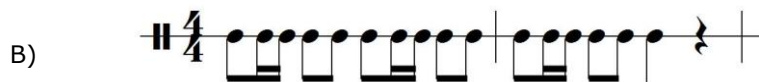
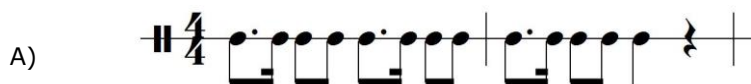
10. Assinale a opção que corresponde à unidade de tempo e à unidade de compasso

do compasso  . (0,4 ponto)

- A) Mínima e Semibreve **Opção correta = A**
- B) Semínima e Semibreve
- C) Semínima pontuada e Mínima pontuada

As questões 11 e 12 estão relacionadas a um trecho da canção *Passaredo* do compositor Chico Buarque. O áudio será tocado duas vezes para cada questão.

11. Assinale a opção que corresponde ao desenho rítmico da melodia cantada. (0,5 ponto)



Opção correta = C

12. A introdução da música apresenta uma frase musical executada pela flauta duas vezes. Assinale a opção que corresponde ao número de compassos que formam essa frase. (0,4 ponto)

- A) 4.
- B) 5. **Opção correta = B**
- C) 6.

13. Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Mi Maior que corresponde à seguinte progressão harmônica: I – vi - ii7 – V7 – I. (0,5 ponto)

- A) E – C#m – A – B7 – E
- B) E – F#m – A – B7 – E
- C) E – C#m – F#m7 – B7 – E **opção correta = C**
- D) E – C#m – Fm7 – B7 – E

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE III – Percepção Sonora

14. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J) e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado três vezes. Identifique-os e classifique-os escrevendo nos espaços abaixo. (1,0 ponto)

- a) 2ª Maior desc. b) 3ª Maior asc. c) 7ª menor asc. d) 5ª justa desc.

15. Ditado melódico. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



16. Ditado rítmico. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)








NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)






CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE IV – Tópicos de Teoria Musical

17. Identifique as escalas numerando a coluna II de acordo com a coluna I. (0,5 ponto)

COLUNA I	COLUNA II
1 	(2) Modo Lídio
2 	(4) Maior
3 	(1) Modo Eólio
4 	(5) menor harmônico
5 	(3) menor melódico

18. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes numerando a coluna II de acordo com a coluna I. (0,5 ponto)

COLUNA I	COLUNA II
Fá Maior 1 	(2) ii 7 grau
Si Maior 2 	(3) V7 grau
dó menor 3 	(1) IV 7M grau
mi menor 4 	(5) vi grau
Mi b Maior 5 	(4) vii ^o 7 grau

Boa sorte!