

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2019.1

20 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 18 DE NOVEMBRO DE 2018

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

1. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **20 (vinte)** questões.
2. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
3. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
4. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
5. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
6. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
7. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **18 de novembro de 2018** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
8. O resultado desta Prova Escrita será divulgado na Internet, no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **19 de novembro de 2018**.
9. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site www.uece.br/cev a partir das 8 horas do dia **20 de novembro de 2018** até as 17 horas do dia **21 de novembro de 2018**.
10. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **22 de novembro de 2018**.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Itens e Subitens do Edital Nº 31/2018 – REITORIA, de 27 de setembro de 2018

LEIA COM ATENÇÃO!

11.8. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas de qualquer natureza;
- b)** aparelhos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaveiro, chaves eletrônicas, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.);
- f)** outros objetos (tais como cartão magnético, carteira de cédulas, cédulas, lenços, papéis, anotações, panfletos, lanches, etc.), tendo em vista que, durante a prova, o candidato tem que estar apresentado com os bolsos das suas vestimentas completamente vazios, não se enquadrando nesta exigência moedas clips, grampos, chaves sem chaveiro e outros objetos que, de nenhuma forma, possam ser usados como meio de viabilização de fraude.

11.9. Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.

11.9.3. Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de prova portando armas. O candidato que estiver armado deverá encaminhar-se à Coordenação Local antes do início das provas. No caso de recusa, não será permitido o seu ingresso na sala de prova e será eliminado do Certame.

11.9.4. Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d**, **e** ou **f** do subitem **11.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira; os listados nas alíneas **b**, **e** e **f**, antes de serem colocados debaixo da carteira, deverão ser acomodados em embalagem porta-objetos disponibilizada pelo fiscal de sala...

11.9.5. Os equipamentos eletrônicos acondicionados na embalagem porta-objetos deverão ser mantidos desligados.

11.9.6. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

11.9.7. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

11.9.8. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

11.9.9. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

11.10. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

11.10.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

11.11. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

11.16. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Certame.

11.19. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas; o candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular, com base na alínea “k” do subitem **11.20** deste Edital.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2019.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do quadrado ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Composição
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa

QUESTÕES

Tópicos de História da Música

Para responder às questões 1 e 2, você ouvirá, uma única vez, áudios de obras do repertório da música ocidental.

1. Assinale a opção que contém os três tópicos relacionados à peça ouvida. (0,3 ponto)

- A) Concerto para flauta transversa; Antonio Vivaldi; Barroco. **(Opção correta = A)**
- B) Sinfonia; Beethoven; Classicismo.
- C) Concerto para flauta transversa; Gustav Mahler; Romantismo.

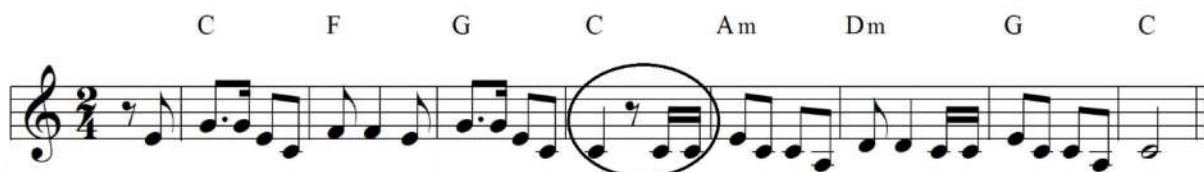
2. De acordo com as características estilísticas da peça, identifique o gênero musical, o compositor e o período, assinalando a opção correspondente. (0,3 ponto)

- A) Noturno; Claude Debussy; Romantismo.
- B) Sonata; Wolfgang Amadeus Mozart; Classicismo.
- C) Polonese; Frederic Chopin; Romantismo. **(Opção correta = C)**

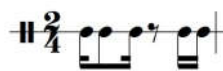


Compreensão Musical

As questões de números 3 a 9 estão relacionadas à canção folclórica *Mulher Rendeira*.

C F G C Am Dm G C



3. Após ouvir o áudio, assinale a opção que corresponde ao ritmo do sexto compasso da melodia. O áudio será tocado três vezes. (0,3 ponto)

- A) 
- B) 
- C) 

(Opção correta = C)

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

- 4. Complete os dois últimos compassos da melodia. O áudio será tocado três vezes. (0,6 ponto)**
- 5. Assinale a opção que corresponde ao ritmo inicial da canção. (0,3 ponto)**
- A) Tético.
B) Acéfalo.
C) Anacrúsico. **(Opção correta C)**
- 6. Assinale a opção que corresponde à progressão harmônica da segunda frase da canção. (0,4 ponto)**
- A) VIm, IIm, V, I. **(Opção correta = A)**
B) VIIIm, IIm, V, I.
C) IVm, IIIIm, V, I.
- 7. Assinale a opção que corresponde à função harmônica do acorde de Am em relação ao tom principal da canção. (0,4 ponto)**
- A) subdominante relativa.
B) tônica relativa. **(Opção correta = B)**
C) dominante relativa.
- 8. Transponha a primeira frase da canção para um tom acima do tom principal, indicando a armadura de clave adequada. (0,5 ponto)**



- 9. Na segunda frase da canção, circule o compasso que apresenta um contratempo. (0,3 ponto)**

Compreensão Musical

Para responder às questões de números 10 a 13, você ouvirá um trecho do Quarteto de cordas Op76 Nº 3 do compositor Joseph Haydn (1732 – 1809). O áudio será tocado três vezes.

- 10. Assinale a opção que corresponde à estrutura do trecho da obra com relação à ordem de apresentação das frases musicais. (0,7 ponto)**
- A) A B A C
B) A A B B C
C) A A B C C **(Opção correta = C)**
- 11. No que diz respeito à primeira frase, é correto afirmar que essa frase (0,4 ponto)**
- A) não se repete.
B) se repete uma vez. **(Opção correta = B)**
C) se repete duas vezes.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

12. Assinale a opção que corresponde à fórmula de compasso. (0,3 ponto)

- A) Binário.
- B) Ternário.
- C) Quaternário. **(Opção correta = C)**

13. Quantos compassos tem a primeira frase? (0,5 ponto)

- A) 3 compassos.
- B) 4 compassos. **(Opção correta = B)**
- C) 5 compassos.

Percepção Sonora e Tópicos de Teoria Musical

14. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J) e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado três vezes. Identifique-os e classifique-os escrevendo nos espaços abaixo. (0,8 ponto)

- a) 2ª. Maior asc. b) 3ª. menor asc. c) 5ª. Justa desc. d) 4ª. Justa asc.

15. Ditado melódico. Ouça o áudio e complete os compassos da canção de acordo com o que você ouviu. O áudio será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



16. Ditado rítmico. Ouça o áudio e complete os compassos de acordo com o que você ouviu. O áudio será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



17. Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Ré Maior que corresponde à seguinte progressão harmônica: I – vi – IV – V7 – vi. (0,4 ponto)

- A) D – Bm – Em – A7 – Bm.
- B) D – Bm – G – A7 – Bm. **(Opção correta = B)**
- C) D – F#m – G – A7 – D.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

18. Relacione corretamente os termos musicais apresentados a seguir com suas respectivas definições numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I






Coluna II

- | | | |
|----------------|-------|--|
| 1. Quiáltera | (4) | É a diferença de altura entre dois sons. |
| 2. Contratempo | (3) | É um tipo de articulação na qual as notas devem ter seu valor encurtado. |
| 3. Staccato | (1) | É a subdivisão irregular de valores rítmicos. |
| 4. Intervalo | (5) | É o prolongamento de um som executado em tempo fraco até o tempo forte seguinte. |
| 5. Síncope | (2) | É um deslocamento do acento métrico natural do compasso, que ocorre quando o primeiro tempo (tempo forte) vem ocupado por pausa. |

19. Identifique as escalas numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I



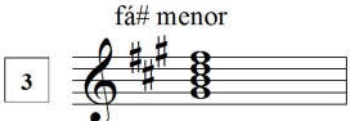


Coluna II

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1 |  | (5) Modo lídio |
| 2 |  | (3) Modo eólio |
| 3 |  | (1) Modo mixolídio |
| 4 |  | (2) Escala menor melódico |
| 5 |  | (4) Modo Maior |

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

20. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I	Coluna II
1 	(3) ii ^o 7 grau
2 	(4) V7 grau
3 	(1) vii ^o grau
4 	(5) III grau
5 	(2) IV 7 grau Maior

Boa sorte!