

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

**PROVA COM RESPOSTAS**

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA  
Vestibular 2013.1

**18 QUESTÕES**

DATA DE APLICAÇÃO: 11/11/2012

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **11 de novembro de 2012** no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev), no dia **12 de novembro de 2012**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **13 de novembro de 2012**, no horário das 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 17h00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.

**Novembro/2013**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**Subitens 9.8, 9.9, 9.10 e 9.12 do Edital 21/2012 – REITORIA/UECE, de 25 de setembro de 2012**

**LEIA COM ATENÇÃO!**

**9.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartphome, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápis, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

**9.8.1.** Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

**9.8.2.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **9.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

**9.8.3.** Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

**9.8.4.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

**9.8.5.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

**9.8.6.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

**9.8.7.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

**9.9.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

**9.9.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

**9.10.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

**9.12.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

**9.15.** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

### UECE – VESTIBULAR 2013.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

#### Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Composição

### QUESTÕES

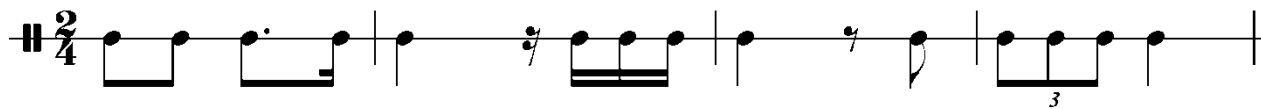
**01. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J), e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado duas vezes. Identifique-os e classifique-os escrevendo nos espaços abaixo. (1,0 ponto)**

- a ) 4J asc.      b ) 6 M asc.      c ) 3m desc.      d ) 5J asc.      e ) 2M desc.

**02. Ditado melódico. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente cinco vezes. (1,0 ponto)**



**03. Ditado rítmico. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente cinco vezes. (1,0 ponto)**



NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**04. Ouça o trecho musical e faça o que se pede abaixo. (1,0 ponto)**

Tema do filme da Walt Disney's:  
 Pinocchio. Compositor Leigh Harline

Piano

- a) Circule as cinco notas que não correspondem ao que você ouviu.
  - b) Escreva a fórmula de compasso e divida o trecho com as barras de compasso.
  - c) Para harmonizar o trecho, quais acordes (graus da tonalidade) você utilizaria nos quatro primeiros compassos? Indique os acordes no início de cada compasso.
  - d) Qual a tonalidade do trecho?
- Fá M**
- e) Se o trecho fosse transposto para Dó Maior, qual seria a nota correspondente à quinta nota (fá#) do trecho?

**Do#**

**05. Identifique os acordes nas tonalidades dadas, relacionando as colunas. (1,0 ponto)**

<p>1. </p> <p>Sol M</p>	<p>( 3 ) IV grau</p>
<p>2. </p> <p>Mib M</p>	<p>( 4 ) II grau</p>
<p>3. </p> <p>Lá m</p>	<p>( 1 ) VIIº grau</p>
<p>4. </p> <p>Fá M</p>	<p>( 5 ) III+ grau</p>
<p>5. </p> <p>Sol m</p>	<p>( 2 ) V7 grau</p>

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)


CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**06. Identifique as escalas relacionando as colunas. (1,0 ponto)**

1.		( 3 ) Escala menor melódica
2.		( 4 ) Modo Mixolídio
3.		( 1 ) Escala menor harmônica
4.		( 5 ) Escala Maior
5.		( 2 ) Modo Dórico

**07. Identifique e escreva a fórmula de compasso do trecho abaixo. Em seguida, divida o trecho com as barras de compasso. (1,0 ponto)**

Chovendo na Roseira  
de Tom Jobim



**08. Classifique os intervalos musicais assinalados no trecho acima de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum, 5J, 5dim, 5aum, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J). (0,5 pontos)**

- a ) 4J desc.      b ) 2M desc.      c ) 2m asc.      d ) 5J asc.      e ) 3M asc.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**09. Relacione as formas musicais com seus respectivos períodos da história da música. (0,5 pontos)**

- |                        |       |             |
|------------------------|-------|-------------|
| 1. Madrigal            | ( 4 ) | Barroco     |
| 2. Lied (canção Alemã) | ( 5 ) | Classicismo |
| 3. Organum             | ( 1 ) | Renascença  |
| 4. Concerto Grosso     | ( 2 ) | Romantismo  |
| 5. Forma Sonata        | ( 3 ) | Idade Média |

**Teste seus conhecimentos sobre música brasileira, assinalando a opção que contém o nome do compositor ao qual corresponde a informação dada.**

**10. Compositor que fez parte da Bossa Nova. (0,2 pontos)**

- A) Raul Seixas  
B) **Ronaldo Bôscoli** **Resposta correta = item B**  
C) Chiquinha Gonzaga

**11. Compositor carioca que compôs muitos Choros para piano. (0,2 pontos)**

- A) Pixinguinha  
B) Antonio Callado  
C) **Ernesto Nazaré** **Resposta correta = item C**

**12. Compositor carioca que participou da Semana de Arte Moderna de 1922. (0,2 pontos)**

- A) Alberto Nepomuceno  
B) Francisco Mignone  
C) **Heitor Vila-Lobos** **Resposta correta = item C**

**13. Compositor cearense nacionalista que defendeu o canto lírico cantado em português. (0,2 pontos)**

- A) **Alberto Nepomuceno** **Resposta correta = item A**  
B) Liduino Pitombeira  
C) César Guerra-Peixe

**As respostas das questões de números 14 a 18 estão relacionadas à obra *Ponteio* do compositor amazonense Cláudio Santoro. O áudio da música será tocado integralmente duas vezes. Após ouvi-lo, assinale a alternativa correspondente à resposta correta. (1,2 pontos)**

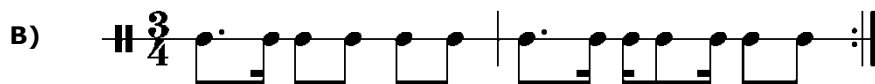
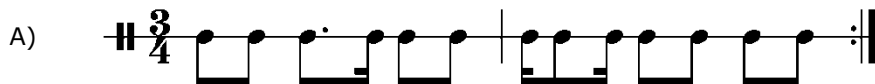
**14. Que formação instrumental executa a música? (0,2 pontos)**

- D) **Orquestra de Câmera.** **Resposta correta = item A**  
A) Orquestra de Sopros.  
B) Orquestra Sinfônica.

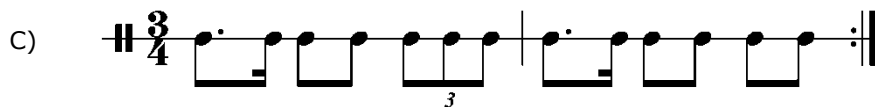
NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**15. A música inicia com um ostinato, que consiste em um desenho melódico que se repete ao longo da peça. Assinale a opção que contém o ritmo desse ostinato. (0,5 pontos)**



Resposta correta = item B



**16. Qual a instrumentação que executa o ostinato? (0,2 pontos)**

A) Violino e viola.

B) Fagote e clarinete.

C) **Violoncelo e contrabaixo.** Resposta correta = item C

**17. Qual a instrumentação que executa a melodia? (0,2 pontos)**

A) Flauta.

B) **Violino.** Resposta correta = item B

C) Viola.

**18. Qual o andamento que mais se aproxima da peça? (0,1 ponto)**

A) Adágio.

B) Presto.

C) **Moderato.** Resposta correta = item C

Boa Sorte!