



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 25
PROPGPQ-DEPO
Rubrica *Cws*



ANEXO 4

RESUMOS DOS PROJETOS DE PESQUISA DOS PROFESSORES

PROJETOS DE PESQUISA LINHA 01	
Berenice Abreu Castro Neves http://lattes.cnpq.br/1038364970056314	ENTRE MAR E TERRA: AS VIAGENS E O COTIDIANO DE PESCADORES DO LITORAL DO CEARÁ (1951-1973) Descrição: O projeto examina as viagens e as estratégias políticas de jangadeiros cearenses entre as décadas de 1950 e 1970, que deram continuidade à viagem ocorrida em 1941, quando foram recebidos por Vargas. Em 1951, foram novamente recebidos por Vargas; em 1958, foram recebidos por Juscelino Kubistchek; e, em 1973, foram recebidos por Médici. Entre festas e homenagens, os pescadores conseguem encaminhar reivindicações relativas ao trabalho da pesca e conquista de direitos sociais.
Edmilson Alves Maia Júnior http://lattes.cnpq.br/8712452174688333	NAS ONDAS DO SERTÃO: RECEPÇÕES DA INDÚSTRIA CULTURAL NA QUIXADÁ DOS ANOS DA DITADURA 1964-1985 Descrição: Analisamos recepções da Indústria Cultural na cidade de Quixadá nas décadas de 1960 a 1980, período da ditadura civil-militar, e da modernização conservadora dessa indústria no Brasil, com a criação e consolidação de programas de TV, em especial com a elaboração do fluxo da Rede Globo de Comunicação, (RAMOS, 2004) e de uma indústria fonográfica com produtos, consumidos de formas distintas pela população, e hierarquizados em gêneros como a chamada música brega e a MPB. Estudamos como na sociedade quixadaense se consumiam produtos de TV de formas diferentes como nas praças da cidade, nas janelas de vizinhos, ou em sessões coletivas de TV, bem como se davam recepções de produtos musicais, como programas de Rádio, compactos, discos, revistas de música e de TV. Entrevistamos fãs, radialistas, jornalistas, músicos, artistas e outros divulgadores culturais que viveram esse período e que guardaram materiais desse contexto, determinados objetos em meio a coleções, que podem ser usadas para a análise/percepção de como se relacionaram com essas relíquias e como eram influenciados pela Indústria Cultural ao mesmo tempo em que se apropriavam e lidavam com seus produtos. Foi possível entender até o momento, como, e onde, consumiam os produtos de TV, quais e como eram os programas mais assistidos, como viveram a “experiência de ver TV”, o “fluxo televisivo” (WILLIANS, 2016) alterando seu tempo e sua sociabilidade de acordo com as expectativas em relação a essa nova experiência.



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 26
PROPGPQ-DEPG
Pública *Cus*



	<p>Debates relações entre História e Memória, através principalmente da História Oral, para compreensão de dimensões do tempo presente e do papel da mídia, e suas narrativas, na constituição dessa temporalidade e suas significações (RICOEUR, 2010).</p>
<p>José Welington Dias Soares http://lattes.cnpq.br/4581808177322189</p>	<p>CRÍTICA LITERÁRIA, ROMANCE, MACHADO DE ASSIS, LIMA BARRETO E CONTEXTO SOCIAL DA CULTURA. Descrição: Investigar a historicidade do cotidiano brasileiro/carioca, entre os anos de 1880 e 1920. Considerando a literatura como uma espécie de fonte especial, em que são registrados aspectos diferenciados do cotidiano e de elementos culturais importantes que nos ajudam a construir uma ideia de brasilidade; utilizamos, a fim de delimitar nosso campo de atuação, os romances dos escritores Machado de Assis (1839-1908) e Lima Barreto (1881-1922). Essa escolha, entretanto, não é aleatória. Com propostas literárias diferentes, as obras desses romancistas nos dão a perceber um vasto e complexo material da vida privada e pública, os modos de fazer e de pensar de uma parte da população carioca. A maneira distinta como cada um deles representa as relações cotidianas, culturais e sociais nas suas obras de ficção dialoga com os seus respectivos textos jornalísticos, fornecendo ao pesquisador vestígios significativos da realidade brasileira. A fim de estabelecer uma conexão entre o real e o ficcional, a obra romanesca é cotejada com as crônicas dos respectivos autores.</p>
<p>Tyrone Apollo Pontes Cândido http://lattes.cnpq.br/1087699078002007</p>	<p>Projeto 1: DIÁLOGOS COMPOSTOS NA SUBALTERNIDADE: PROTESTOS TRANSNACIONAIS DE TRABALHADORES NA ESTRADA DE FERRO MADEIRA-MAMORÉ, 1878. Descrição: Neste projeto trabalha-se a partir de episódios de uma greve de operários ocupados em trabalhos de construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré em 1878, envolvendo uma composição plural de trabalhadores que incluíam grupos de retirantes da seca provenientes do Ceará, indígenas da Bolívia, negros contratados em Washington DC, além de norte-americanos, ingleses, irlandeses e italianos vindos da Filadélfia, EUA, a pesquisa procura discutir a formação de ações de protestos compartilhadas através de fronteiras étnicas e nacionais. Situada na perspectiva de uma História Global do Trabalho e dos Trabalhadores. A pesquisa pretende avançar numa perspectiva historiográfica que aborde as ações das pessoas comuns, enquanto sujeitos condicionados pela subalternidade, como</p>

P



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 27

PROPGPO-DEP
Rubrica



	<p>construtores de suas próprias histórias, compondo diálogos desde baixo e por cima de eventuais barreiras linguísticas e culturais.</p> <p>Projeto 2. ESCAPANDO: A FUGA AO RECRUTAMENTO MILITAR FORÇADO NOS SERTÕES DO SÉCULO XIX.</p> <p>Descrição: Esse projeto encontra-se institucionalizado junto ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UECE através da Resolução n. 3882/2015 - CEPE, de 13/08/15. Concentra-se nas experiências de fuga enquanto atitudes individual ou coletiva das camadas populares do sertão cearense ao longo do século XIX. Vinculada à perspectiva benjaminiana de resgatar das ruínas a "tradição dos vencidos da história", preocupa-se mais com os mecanismos forjados "desde baixo", pelos recrutáveis, seus familiares e membros de suas comunidades de origem, do que com a política de controle institucional que visava dobrar a resistência do povo em relação à instituição do recrutamento.</p> <p>Projeto 3. A FORMAÇÃO DA CABROEIRA EM MEMORIAL DE MARIA MOURA, ROMANCE DE RACHEL DE QUEIROZ.</p> <p>Descrição: Projeto inserido num plano geral de compreensão sobre as experiências de sujeitos subalternos da sociedade sertaneja durante o século XIX, esta pesquisa procura aproximar estudos de História e Literatura para que, sobre a análise do romance <i>Memorial de Maria Moura</i> (1993), de Rachel de Queiroz, que alia uma análise do discurso romanescos ao levantamento de fontes históricas diversas, buscando situar as conexões das experiências dos cabras dos sertões com outros sujeitos, estabelecendo certa periodicidade da formação desse grupo social ante processos como o tráfico interprovincial de escravos, fugas e aquilombamentos, formação de rotas e redes migratórias pelo interior da província cearense e por outras paragens.</p>
<p>Rodrigo de Albuquerque Marques CV: http://lattes.cnpq.br/0989290960066347</p>	<p>Projeto 1: PRIMEIRO TEMPO MODERNISTA NO CEARÁ</p> <p>Descrição: Pesquisa sobre o início do Modernismo no Ceará, tendo como escopo crítico a obra de Antonio Cândido, com vista a contextualizar o protagonismo do Ceará no amplo cenário aberto pelo Modernismo no início do século XX.</p> <p>Projeto 2: A PROVÍNCIA VAI À NAÇÃO: CULTURA E POLÍTICA NO SEGUNDO TEMPO MODERNISTA NO CEARÁ (1930 A 1960)</p> <p>Descrição: Objetiva estimular a pesquisa sobre autores cearenses, descobrindo novas fontes e</p>



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE

FL. 78

PROPGPO-DEF
Rubrica

MIHL

MESTRADO INTERDISCIPLINAR
EM HISTÓRIA E LETRAS

Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

	<p>produzindo textos sobre a literatura local com uma perspectiva teórica alinhada aos estudos literários que tomam a sociedade e a literatura em sua dinamicidade. Para assim, atrair pesquisadores de outras regiões, construindo um acervo digital específico sobre o Modernismo no estado do Ceará, contribuindo para a ampliação do acervo da biblioteca Raquel de Queiroz com a digitalização de fontes primárias do Modernismo no Ceará. Isso será feito a partir de análises de narrativas ficcionais e poemas surgidos no Ceará, nessa época que reflitam os principais vetores do Modernismo pós 1922. E, ainda, investigações da vida intelectual do Ceará, durante o Estado Novo por meio de grupos e associações literárias e suas relações com os artistas de outras regiões.</p>
<p>Manoel Carlos Fonseca de Alencar CV: http://lattes.cnpq.br/0820314571739273</p>	<p>Projeto 1. SILVIO ROMERO E FRANKLIN TÁVORA. CULTURA POPULAR, MISTIÇAGEM E REGIONALISMO Descrição: O despertar para a centralidade da cultura popular para a nacionalidade brasileira se desenvolveu desde a década 1870 no Brasil. Franklin Távora e Silvio Romero foram dois autores significativos dessa categoria, desenvolvendo vários estudos sobre a poesia popular e outras manifestações, como no caso das danças e das festas. No caso de nosso país a emergência do popular implicava também em novas abordagens da realidade, alicerçadas no cientificismo nascente, na eleição do mestiço como símbolo nacional e a ideia de que a autenticidade brasileira reside nas regiões do Norte, pois eram as de colonização mais antigas. Desta forma, a questão de identidade brasileira envolvem questões geopolíticas, raciais e estéticas que se pretende analisar nessa pesquisa.</p> <p>Projeto 2. SOB FOGO CRUZADO: JOSÉ DE ALENCAR, A CRÍTICA NORTISTA E A EMERGÊNCIA DA CULTURA POPULAR Descrição: Analisar as críticas desferidas contra José de Alencar pelos escritores Araripe Júnior, Franklin Távora e Silvio Romero a fim de compreender a emergência da categoria popular e de folclore na região Norte, na segunda metade do século XIX, no Brasil. Para isso, devemos compreender o indianismo de José de Alencar e sua relação com a formação da nação brasileira, entendendo o surgimento da “geração de 70” e o referencial crítico que possibilitou a emergência da categoria de “popular”.</p>
<p>Expedito Eloísio Ximenes CV: http://lattes.cnpq.br/8692175737432071</p>	<p>Projeto 1. ESTUDO LINGÜÍSTICO-FILOLÓGICO E HISTÓRICO-SOCIAL DE GÊNEROS TEXTUAIS DA</p>



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 29
PROPGPQ-DEPG

Rubrica *[assinatura]*

MIHL
MESTRADO INTERDISCIPLINAR
EM HISTÓRIA E LETRAS

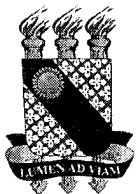
**ADMINISTRAÇÃO COLONIAL
BRASILEIRA.**

Descrição: O presente projeto de pesquisa tem como objetivo identificar, levantar e editar textos manuscritos ou datiloscritos, pertencentes a arquivos cearenses de instituições públicas administrativas como o Arquivo Público do Estado do Ceará-APEC, bem como arquivos de instituições religiosas e de particulares. Os textos são editados seguindo as normas metodológicas da Filologia/Crítica Textual, que garantem preservar a genuinidade dos textos, por meio da edição semidiplomática, uma vez que são poucas as interferências do editor. Após a edição, os textos são disponibilizados para estudo de fenômenos diversos, tanto referentes à língua e ao contexto histórico e social de produção dos documentos quanto a outros objetos de investigação das ciências afins como a Diplomática, a Paleografia, a Codicologia dentre outras. Além da preservação do conteúdo registrado, a análise e a interpretação dos textos possibilitam um mergulho nas relações da sociedade brasileira que possibilita fazermos uma comparação com o momento atual e também compreender os discursos e as ideologias subjacentes, além de possibilitar a constituição da história da língua portuguesa por meio dos registros de usos. Palavras-chave: Edição semidiplomática; estudo linguístico; estudo histórico-social; história da língua.

**Projeto 2. LÍNGUA E CULTURA: AS
REALIDADES DE LINGUAGEM DO CEARÁ**

Descrição: O presente projeto insere-se na linha de pesquisa 01, *Linguagem, tecnologia e ensino*, do Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada, e também na linha 01, *Memórias e historicidade*, do Mestrado Interdisciplinar em História e Letras, ambos da Universidade Estadual do Ceará, e busca desenvolver um estudo voltado para a relação linguagem e cultura em grupos sociais, profissionais e regionais situados no estado do Ceará. O estudo objetiva investigar a linguagem dos grupos pesquisados como uma manifestação cultural do estado do Ceará e pretende analisar a identidade do povo cearense como um ator ativo social, cultural e linguisticamente. Buscamos também, com essas abordagens de estudos da linguagem, compor produtos lexicográficos, terminográficos e de outros aspectos lexicais e discursivos que registram as tradições culturais de nosso estado, a partir da linguagem utilizada pelos representantes desses grupos. A pesquisa se desdobrará em subprojetos (pesquisas de doutorado,

[assinatura]



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 30
PROPGPQ-DEPG
Rubrica



	<p>de mestrado, de especialização, de graduação e de iniciação científica), que executarão a metodologia proposta e comporão o estudo como um todo, confluindo para o alcance dos objetivos traçados. Como meios para chegarmos às redes léxico-culturais e aos aspectos discursivos e semântico-pragmáticos, observaremos as realidades de linguagem dos participantes da pesquisa <i>in loco</i>, considerando os métodos <i>pragmático</i>, <i>pálabras e coisas</i> e <i>terminológico</i> para estruturação dos diversos usos da língua como o campo lexical de cada grupo pesquisado e os marcadores discursivos dentre outros. Assim, aspiramos sistematizar e analisar esses aspectos que revelam as realidades linguísticas do estado do Ceará e que são indispensáveis para percebermos e divulgarmos a cultura desse estado por intermédio da linguagem praticada pelos cearenses em cada grupo cultural específico.</p>
--	---

PROJETOS DE PESQUISA LINHA 02	
Noélia Alves Souza http://lattes.cnpq.br/7758172571288176	MULHERES INFANTICIDAS: UMA INVESTIGAÇÃO EM PROCESSOS CRIMINAIS. FORTALEZA (1917-1941). Descrição: Este é um projeto que pretende analisar as visões acerca da maternidade que circulavam no discurso jurídico e social da época e em que medida esse discurso amparava-se na perspectiva da medicina e seu conceito de instinto materno.
Maria do Socorro Pinheiro CV: http://lattes.cnpq.br/9177872356983979	Projeto 1: A LÍRICA FEMININA CEARENSE NO SÉCULO XX E XXI Descrição: O projeto de pesquisa intitulado "A lírica feminina cearense no século XX e XXI" investiga a lírica feminina produzida por mulheres no Ceará, no século XX e XXI, para um conhecimento mais amplo e aprofundado sobre a poesia cearense. Projeto 2: ESTUDO DA LÍRICA ERÓTICA FEMININA Descrição: Fazer um estudo sobre a poesia lírica erótica feminina e seu processo de construção e de identidade cultural que essa escrita representa. E, ainda conhecer o pensamento poético como forma de entender a complexidade humana na dimensão individual, social e cultural a partir da voz feminina. Para desenvolvimento da pesquisa, faremos estudo das obras de Otávio Paz (1994, 2012) e George Bataille (2013), Benedito Nunes (2011) e Antônio Cândido (2000,2011). Quanto ao aspecto metodológico, selecionamos a lírica erótica feminina produzida a partir do século XX, observando estéticas literárias, imagens e símbolos numa perspectiva hermenêutica à luz de Bachelard (1998,2000) e Paul Ricoeur (2016). A pesquisa transdisciplinariza-se, a partir da proposta de Edgar Morin (2014) que discute a força da literatura na formação humana, como um projeto de conhecimento que responde às necessidades prementes da vida.
Edilberto Cavalcante Reis CV: http://lattes.cnpq.br/1202940746882108	Tem experiência na área de História, com ênfase em História eclesiástica (História da Igreja Católica), atuando principalmente nos seguintes temas: igreja e política, historiografia, cidade, biografia e diocese do Ceará e práticas religiosas populares.

17



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 31

PROGPO-DEP
Rubrica

MIHL
MESTRADO INTERDISCIPLINAR
EM HISTÓRIA E LETRAS

PROJETOS DE PESQUISA DOS ORIENTADORES LINHA 3	
<p>Ana Maria Pereira Lima http://lattes.cnpq.br/141224825644 3525</p>	<p>Projeto 1: PRÁTICAS DE LETRAMENTO, GÊNEROS TEXTUAIS E FORMAÇÃO TECNOLÓGICA DO PROFESSOR Descrição: Descrever e analisar as práticas de letramentos, incluindo o letramento digital; debater sobre a relação entre as práticas de letramentos e os gêneros textuais/discursivos mobilizadores e resultantes dessas práticas; analisar textos sobre a formação de professores de língua portuguesa, no tocante às concepções pedagógicas para o uso das tecnologias em sala de aula; propor intervenções em situações de formação de professores de línguas e dos profissionais lotados no laboratório de informática da educação básica; analisar material didático sobre a temática, para posterior proposta de criação de materiais alternativos para o trabalho com as tecnologias; analisar instrumentos de aferição das competências comunicativas e de competência no uso das tecnologias; incentivar a produção de pesquisas sobre o tema, para eventuais trabalhos acadêmicos (artigos, resenhas, monografias etc.) e textos para publicação em anais de congressos, periódicos ou outros materiais de divulgação.</p> <p>PROJETO 2: PRÁTICAS ESCOLARES PARA O DESENVOLVIMENTO DO LETRAMENTO DIGITAL DOS ALUNOS E FORMAÇÃO TECNOLÓGICA DOS PROFESSORES DAS ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO DE LIMOEIRO DO NORTE Descrição: É um projeto que visa a observar as atividades realizadas pelos professores na sala de aula e/ou laboratório de informática, registrando os acontecimentos importantes para a pesquisa. Realizar entrevistas com os alunos e catalogar suas respostas.</p> <p>Projeto 3: ANÁLISE DE IMAGENS NO MATERIAL DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA Descrição: Um olhar sob o viés da Gramática Do Design Visual objetiva investigar as imagens presentes no material didático (incluindo o livro didático) de Língua Portuguesa das escolas de ensino médio a partir do pressuposto teórico previsto pela Gramática de Design Visual formulada por Kress e van Leeuwen (2006). Doutora em Linguística, pela Universidade Federal do Ceará, atua na área de Linguística e Formação de Professores. Investe em pesquisas que tratem de práticas de letramento, principalmente, as digitais, Gêneros Textuais, oriundos ou mediados pelas tecnologias e implicações na Formação do Professor.</p>
<p>Fátima Maria Leitão Araújo http://lattes.cnpq.br/066062115824 8890</p>	<p>Projeto 1: A HISTÓRIA NO ENSINO MÉDIO: O LIVRO DIDÁTICO E O PROJETO PRIMEIRO APRENDER NAS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS POR PROFESSORES E ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS DE FORTALEZA Descrição: Nesta pesquisa visamos analisar como é trabalhado e vivido o Ensino de História no Ensino Médio por meio do Livro Didático de História e dos Cadernos do projeto Primeiro, aprender!. Teremos como campo de investigação duas escolas públicas</p>

②



estaduais de Fortaleza. Partiremos das seguintes indagações: como foi o processo de escolha dos livros didáticos de História adotados no Ensino Médio nas referidas escolas? Quando começou a funcionar nestas escolas o projeto Primeiro, aprender!? Como a História é retratada nesses livros didáticos aprovados no último Guia do PNLD e no projeto Primeiro, aprender? De que forma o Livro Didático de História e o projeto Primeiro, aprender são explorados na sala de aula pelos professores e alunos? Quais são as memórias marcantes de experiências vividas no Ensino de História, a partir dos usos dos livros didáticos de História e do Projeto Primeiro, aprender!? Os caminhos metodológicos da pesquisa serão trilhados a partir de uma investigação nos documentos oficiais sobre o Ensino Médio, tais quais Parâmetros Curriculares Nacionais, Diretrizes Curriculares para Educação Básica, o último Guia de Livros Didáticos do PNLD, bem como os instrumentos legais que criaram e subsidiaram a implementação do projeto Primeiro, aprender no Ensino Médio no Ceará. Os livros didáticos de História, adotados nas escolas pesquisadas e os Cadernos da Coleção que constituem o projeto Primeiro, aprender! constituir-se-ão em material empíricos fundamentais à análise ora proposta. A investigação contará, também, com pesquisa de campo e que terá por meta a realização de entrevistas com gestores ligados aos órgãos da Secretaria Estadual de Educação responsável pelas escolas localizadas no Fortaleza, com os grupos gestores das escolas estaduais pesquisadas, com os professores de História do Ensino Médio e com amostragem de alunos do Ensino Médio dessas escolas. Em seguida faremos uso da técnica da investigação etnográfica, através da observação direta, acompanhando todas as aulas de história das três séries do Ensino Médio, durante três meses. Reafirmamos a necessidade do registro e análise da história ensinada para melhor compreendermos o espaço socioeducacional cearense a partir do vivido no cotidiano escolar.

Projeto 2: A HISTÓRIA NO ENSINO MÉDIO DE ESCOLAS PÚBLICAS: O LIVRO DIDÁTICO E O PROJETO PRIMEIRO APRENDER? NAS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS POR PROFESSORES E ALUNOS DO ESTADO DO CEARÁ

Descrição: esta pesquisa se vincula ao grupo de pesquisa história, Memória, Sociedade e Ensino, tendo por objetivo analisar como é trabalhado e vivido o Ensino de História no Ensino Médio de Escolas Públicas do Estado do Ceará, através do Livro Didático de História e dos Cadernos do projeto Primeiro, aprender!?. O campo de investigação são escolas públicas estaduais, cuja amostragem representam as oito Macrorregiões do estado. Partimos das seguintes indagações: como foi o processo de escolha dos livros didáticos de História adotados no Ensino Médio nas referidas escolas? Quando começou a funcionar nestas escolas o projeto Primeiro, aprender!?? Como a História é retratada nesses livros didáticos aprovados no último Guia do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) e no projeto Primeiro, aprender? De que forma o Livro Didático de História e o projeto Primeiro, aprender são explorados na sala de aula pelos professores e alunos? Quais são as memórias marcantes de experiências vividas no Ensino de História, a partir dos usos dos livros didáticos de História e do Projeto

2

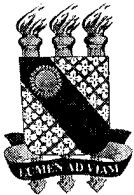


FL. 33
PROPGPQ-DEPG
Rubrica *W*

MIHL
MESTRADO INTERDISCIPLINAR
EM HISTÓRIA E LETRAS

Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

	<p>Primeiro, aprender! Constitui pesquisa de natureza qualitativa, que se utilizará de fontes documentais e da técnica de entrevistas orais.</p> <p>Projeto 3: MULHER, EDUCAÇÃO E MILITÂNCIA POLÍTICA NO CEARÁ DOS ANOS DE 1960 A 1970</p> <p>Descrição: A Temática ora proposta busca trazer à tona história de mulheres cearenses que foram militantes políticas durante a Ditadura Militar brasileira, tendo por questão primordial o papel da educação formal ou de outros espaços educativos no processo de formação política e cidadã dessas jovens mulheres. Portanto, a problemática da investigação nos conduz às reflexões em torno da história das mulheres e da história da educação e mulheres no Brasil. Elegendo a temática ora problematizada, buscamos adentrar uma realidade específica, o Ceará, no contexto dos efervescentes anos de 1960 e 1970, período em que se efetiva e se radicaliza o golpe de estado em meio às mudanças sociais e culturais que vinham se processando desde finais dos anos de 1940. Neste sentido, a pergunta norteadora da pesquisa é: Qual a relação da postura política de jovens mulheres cearenses, durante a Ditadura Militar, com suas trajetórias de formação escolar e ou de outros espaços de formação política? Os aportes teórico-metodológicos da história social inglesa fundamentarão nossa investigação. Definimos a história oral de vida como fonte primordial da pesquisa, acrescida de fontes documentais e hemerográficas. Outras fontes poderão ser utilizadas de acordo com os achados em arquivos pessoais e/ou públicos. Quanto aos sujeitos da pesquisa, o critério de escolha se dará pela reconhecida e efetiva participação dessas mulheres na luta contra a Ditadura Militar a partir da segunda metade dos anos de 1960 aos anos de 1970.</p>
<p>Isaíde Bandeira da Silva http://lattes.cnpq.br/465718059025905</p>	<p>Projeto 1: A HISTÓRIA NO ENSINO MÉDIO DE ESCOLAS PÚBLICAS: O LIVRO DIDÁTICO E O PROJETO "PRIMEIRO APRENDER? NAS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS POR PROFESSORES E ALUNOS DO ESTADO DO CEARÁ (2008-2016)</p> <p>Descrição: Nesta pesquisa visamos analisar como é trabalhado e vivido o Ensino de História no Ensino Médio de Escolas Públicas do Estado do Ceará, através do Livro Didático de História e dos Cadernos do projeto Primeiro, aprender. Teremos como campo de investigação escolas públicas estaduais que possam representar as oito Macrorregiões do estado. Partiremos das seguintes indagações: como foi o processo de escolha dos livros didáticos de História adotados no Ensino Médio nas referidas escolas? Quando começou a funcionar nestas escolas o projeto Primeiro, aprender? Como a História é retratada nesses livros didáticos aprovados no último Guia do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) e no projeto Primeiro, aprender? De que forma o Livro Didático de História e o projeto Primeiro, aprender são explorados na sala de aula pelos professores e alunos? Quais são as memórias marcantes de experiências vividas no Ensino de História, a partir dos usos dos livros didáticos de História e do Projeto ?Primeiro, aprender!? Utilizaremos como metodologia uma investigação nos documentos oficiais sobre o Ensino Médio, como nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), nas Diretrizes Curriculares para Educação Básica</p>



FL. 34
PROPGPQ-DEPG
Rubrica

MIHL
MESTRADO INTERDISCIPLINAR
EM HISTÓRIA E LETRAS

Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE
Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

(DCN) e nos documentos do Governo do Estado do Ceará que criaram e subsidiaram a implementação do projeto? Primeiro, aprender? no Ensino Médio, além dos próprios livros didáticos de História adotados nas escolas pesquisadas e dos Cadernos distribuídos pelo projeto? Primeiro, aprender!?. Faremos entrevistas com a direção da Secretaria Estadual de Educação responsável pelo Projeto? Primeiro, aprender!?, com os grupos gestores das escolas estaduais pesquisadas, com os professores de História do Ensino Médio e com alguns alunos do Ensino Médio dessas escolas. Em seguida faremos transcrições das entrevistas, tabulação dos dados e organização dos mesmos em categorias a serem definidas a partir das fontes construídas. Reafirmamos a necessidade do registro e análise da história ensinada para melhor compreendermos o espaço socioeducacional cearense a partir do vivido no cotidiano escolar.

Projeto 2: "O ENSINO DE HISTÓRIA DO CEARÁ NA EDUCAÇÃO BÁSICA ATRAVÉS DO LIVRO DIDÁTICO E OUTROS RECURSOS: MEMÓRIAS DE EXPERIÊNCIAS VIVIDAS POR PROFESSORES DE ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS DE QUIXADÁ"

Descrição: O objetivo principal desta investigação é analisar como acontece o Ensino de História do Ceará no cotidiano das primeiras séries da Educação Básica, considerando o livro didático de História Regional disponibilizado pelo PNLD, além da possível identificação de outros recursos didáticos para além do livro didático para se trabalhar a História Local. Partiremos das seguintes indagações básicas: como a História do Ceará é retratada nos livros didáticos aprovados nos Guias do PNLD? De que forma o livro didático de história regional é explorado na sala de aula pelos professores? Quais são as memórias de experiências vividas no Ensino de História do Ceará, em especial da história local quixadaense, a partir do uso do livro didático regional e outros recursos didáticos no cotidiano da escola? Para responder estas problemáticas, e outras que se fizerem necessárias no decorrer da investigação, faremos uma pesquisa nos documentos oficiais, como nos Guias Didáticos do PNLD subsidiado pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) e nas Resoluções do Conselho Nacional de Educacional (CNE) publicadas na transição do século XX para o XXI.

Projeto 3: A HISTÓRIA DO CEARÁ NOS LIVROS DIDÁTICOS: PERMANÊNCIAS E TRANSFORMAÇÕES DO SÉCULO XX PARA O XXI (1985-2011)

Descrição: A literatura didática sobre a História do Ceará é rica, porém ainda pouco (re)conhecida. Diante do exposto é mister indagarmos: quantos e quais livros referentes a História do Ceará já foram aprovados pelo Programa Nacional do Livro Didático? Como a História do Ceará foi contada e transformada na transição do século XX para o XXI? Que aspectos permaneceram fortes e com ênfase de geração em geração a partir das publicações dos livros didáticos? Quais as transformações visíveis na abordagem sobre a História do Ceará contada nos livros didáticos contemporâneos? Assim, temos como objetivos: Geral: Analisar como a História do Ceará é contada nos livros didáticos publicados na transição do século XX e XXI. Específicos: - Identificar os livros didáticos sobre



Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior
Universidade Estadual do Ceará - UECE

Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC
Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL

FL. 35
PROPGPQ-DEPG
Rubrica



	<p>a História do Ceará na transição do século XX para o XXI; - Caracterizar os livros didáticos de História do Ceará publicados no Guia de Livros Didáticos do PNLD; - Destacar permanências e transformações nos livros didáticos referentes à História do Ceará que foram aprovados pelo PNLD.</p>
<p>Maria Valdênia da Silva http://lattes.cnpq.br/2705279722520840</p>	<p>LITERATURA E AS METODOLOGIAS PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES Descrição: A pesquisa concentra-se no aprofundamento das reflexões conceituais e metodológicas relativas à literatura e ao seu ensino. Desenvolve estudos para o letramento literário sob a perspectiva de gênero, raça e classe, considerando as relações intersemióticas e a influência das novas tecnologias.</p>
<p>Jaquelânia Aristides Pereira CV: http://lattes.cnpq.br/8819577201581257</p>	<p>LITERATURA E FORMAÇÃO DE LEITORES: DESAFIOS E PROPOSTAS Descrição: Projeto de pesquisa voltado para a problemática do letramento literário, com ações junto a alunos da educação básica de Quixadá e alunos dos cursos de Letras e Pedagogia da FECLESC/UECE. A partir das ideias de Edgar Morin (2004;2005) sobre os saberes necessários para uma educação promissora, das propostas de letramento literário de Cosson (2016; 2014) e das sugestões de aplicação dos métodos de Bordini e Aguiar (1998), repensadas por Pereira (2010).</p>
<p>Keila Andrade Haiashida CV: http://lattes.cnpq.br/7365549922021470</p>	<p>Projeto 1: DIAGNÓSTICO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA EM QUIXADÁ Descrição: A política pública de atendimento educacional para o deficiente se caracteriza como uma política social tardia. Cumpre destacarmos que, a ênfase dada à inclusão na educação especial pela LDB (9394/96) foi o corolário dos debates emergidos desde o ano de 1990 e a principal novidade foi à proposta de inclusão dos alunos com deficiência no ensino regular. Assim, os objetivos da pesquisa consistem na verificação e análise da educação inclusiva em Quixadá a partir dos dados disponíveis nas instituições especializadas e na Secretaria Municipal de Educação. O diagnóstico permitirá criarmos um banco de dados que possa subsidiar futuras pesquisas de nossos alunos da graduação. Para coleta de dados esperamos oferecer aos bolsistas do Projeto e demais interessados um curso sobre Pesquisa Científica: métodos e procedimentos; para que aprendam a utilizar os instrumentais empregados na pesquisa: observação, entrevistas, questionários e análise documental. Os cursos e a própria pesquisa ajudarão a alcançar os objetivos do PROVIC de formar recursos humanos para pesquisa. Os resultados serão apresentados em diferentes eventos científicos, dentre eles o evento de culminância do projeto Seminário sobre Educação Inclusiva em Quixadá.</p> <p>Projeto 2: ESTUDOS BIOGRÁFICOS DE PROFESSORES E LITERATOS DO SERTÃO CENTRAL CEARENSE: PRÁTICAS EDUCATIVAS E PRODUÇÃO ESCRITA Descrição: Realizar e orientar estudos biográficos com professores e literatos do sertão central cearense com ênfase em suas práticas escritas, identificando a contribuição desses atores, recuperando vozes e/ou textos desses sujeitos, procedendo análises documentais que permitam recuperar a história desses sujeitos pesquisados e do contexto no qual estavam inseridos.</p>

P