



**Governo do Estado do Ceará**  
**Secretaria da Ciência, Tecnologia e Educação Superior**  
**Universidade Estadual do Ceará - UECE**  
**Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC**  
**Mestrado Interdisciplinar em História e Letras - MIHL**

FL. 36  
PROPGPQ-DEPG  
Rubrica [assinatura]



**ANEXO 5**  
**INDICAÇÕES DE LEITURA**

**PARA A QUESTÃO GERAL**

1. FERREIRA, Dina; ALENCAR, Claudiana. Contexto: problemáticas *ad infinitum*. In: SILVA, D.; ALENCAR, C.; FERREIRA, D. (Orgs.). **Nova Pragmática: modos de fazer**. São Paulo: Cortez, 2014. p. 190-204.
2. HARTOG, François. A arte da narrativa histórica. In: BOULTIER, Jean; JULIA, Dominique.(Orgs.) **Passados recompostos: campos e canteiros da história**. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ. Editora FGV, 1998. p. 193-202.
3. MORIN, Edgar. A condição humana, In: **A cabeça bem feita**, 8º ed, Tradução de Eloá Jacobina, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003, p. 35-46.

**PARA QUESTÃO ESPECÍFICA**

Linha 1:

1. CATROGA, Fernando. Recordação e esquecimento In: **Memória, história e historiografia**. Salvador: Quarteto, 2001. p. 13-36.
2. OLSON, David R. In: \_\_\_\_\_ . **No mundo do papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita**. Traduzido por Sérgio Barth. São Paulo: Editora Ática. p. 17-36. Disponível em: <https://pt.slideshare.net/DanielCisneiros/olson-david-o-mundo-no-papel-cap-13>
3. COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009.

Linha 2:

1. HALL, Stuart. Quem precisa de identidade? In: SILVA, T.T. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000. p. 103-129.
2. FIGUEIREDO, Ângela. Dialogando com os estudos de gênero e raça no Brasil. In PINHO, O; SANSONE, L.(Orgs.) **Raça: novas perspectivas antropológicas**. 2 ed. rev. Salvador: Associação Brasileira de Antropologia: EDUFBA, 2008.p.237-256.
3. ZOLIN, Lúcia Osana. Aportes teóricos rasurados: a crítica literária feminista no Brasil, In: *Revista veredas*, 18, Santiago de Compostela, 2012. Disponível em: <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/node/106201?hdl=34506>

Linha 3:

1. BAZERMAN, Charles. O animal simbólico e a transformação cultural da natureza In: \_\_\_\_\_ . **Teoria da ação letrada**. Tradução de Milton Camargo Mota, Ângela Paiva Dionísio, Judith Hoffnagel. São Paulo: Parábola, 2015. p. 11-28.
2. JOUVE, Vincent . Como se lê? In: *A leitura*. Trad. Brigitte Hervor. São Paulo: Editora UNESP, 2002. p. 61 - 87
3. FONSECA, Selva Guimarães . A incorporação de diferentes fontes e linguagens no ensino de história In: \_\_\_\_\_ . **Didática e prática de ensino de história: reflexões e aprendizados**. Campinas, São Paulo: Papirus, 2003. 163-242.

[assinatura]