



**XIX ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA DA ANPUH - CE
TERRA DE LUTAS, SEMENTE DE HISTÓRIAS!**

02 A 05 DE JULHO DE 2024 FAEC/UECE - CRATEÚS

A REPRESENTAÇÃO EM CENA: UM ESTUDO DA PERFORMATIVIDADE FEMININA NO FILME BARBIE (2023).

Gabriele Dos Santos Bulhões (Universidade Estadual do Ceará)

gabriele.bulhoes@aluno.uece.br

Dr. Lucas Pereira De Oliveira (Universidade Estadual do Ceará)

lucasp.oliveira@uece.br

Resumo: Este trabalho de pesquisa tem como objetivo compreender o estabelecimento das performatividades feminina representada no filme Barbie (2023), de aspectos de gênero para a construção e/ou desconstrução do padrão de mulher, aliando a isso os discursos em torno da figura da Barbie como performatividade feminina, assim como a produção fílmica como um instrumento de manutenção de valores sociais de seu tempo. Neste sentido, considerando que envolve a figura da Barbie, desde sua criação até hoje, sempre houveram discursos que remetem ao que seria “a mulher ideal”, não somente através de seus aspectos físicos, como também comportamentais, pois a mesma é uma representação feminina, se fez necessário estabelecer a seguinte problemática: Como a performatividade é representada no filme na tentativa de construir e/ou desconstruir padrões? O que irá nos permitir analisar em que medidas as personagens reproduzem ideais performativos. Dessa forma, buscando compreender a performatividade atribuída às personagens, utilizaremos como conceitos basilares desta pesquisa, gênero, performatividade e representação. A natureza do método desta pesquisa se baseia no método de pesquisa qualitativa, que se dá ao analisar os discursos e a performatividade que permeiam pelas representações femininas, nesse caso, na figura das personagens Barbies, ainda no que concerne ao percurso metodológico, também se utilizará da Análise dos discursos (AD), e ao examinar as cenas do filme, levaremos também em conta como pontos de análise, aspectos como enquadramentos fotográficos e de câmera, passagem sonora, figurino e cores. Como hipótese de resultados da pesquisa em questão, está a ideia de que o filme ora reforça e ora desconstrói padrões socialmente e culturalmente ligados a figura feminina, principalmente através da performatividade atribuída às personagens.

Palavras-Chave: Performatividade; Gênero; Representação.

*Gênero, sexualidade e história
(opção 1)*

*História e interseccionalidade
(opção 2)*