



**XIX ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA DA ANPUH - CE
TERRA DE LUTAS, SEMENTE DE HISTÓRIAS!**

02 A 05 DE JULHO DE 2024 FAEC/UECE - CRATEÚS

TÍTULO

NARRATIVAS SOBRE GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA OBRA *BECOS DA MEMÓRIA* (1980) DE CONCEIÇÃO EVARISTO: RELEITURAS DAS DESIGUALDADES BRASILEIRAS.

Andressa Sâmela Mendes Aragão (UVA)
mjgandressa2016@gmail.com

Dra. Gleidiane de Sousa Ferreira (UVA)
gleidiane_sousa@uvanet.br

Resumo: Conceição Evaristo começa a escrever sua primeira obra, *Becos da Memória* (1980), que terá a primeira edição somente em 2006. O livro foi construído como uma colcha de retalhos, tecida pelas lembranças dos moradores periféricos que narram suas vivências do cotidiano, marcado por violências oriundas de um sistema que oprime duplamente as mulheres negras. A partir dessas informações e reflexões iniciais, indicamos que o objetivo da pesquisa é analisar os diálogos existentes entre os contextos socioeconômico e cultural que marcaram a trajetória da escritora Evaristo e os retratados em sua obra *Becos da Memória* (1980). Buscaremos problematizar como as desigualdades sociais e raciais construíram a vida de mulheres negras, personagens do livro, entendendo como essa realidade e narrativa ficcional se cruzam num espaço específico, a favela e suas múltiplas relações com a vida da própria autora. A metodologia do projeto, portanto, se dá a partir da análise da obra *Becos da Memória* (1980), que é o objeto de pesquisa, onde procurarei entender quais eram as interações da autora, observando o contexto histórico da obra e da escritora, mas também, de fontes documentais, como os relatórios dos prefeitos, leis que foram criadas durante o processo de urbanização, os relatórios do desfavelamento dirigido pela Coordenação de Habitação de Interesse Social - CHISBEL, fotografias e cartas. Com isso, nos atentarmos como ela dialoga com outros textos, com debates que estavam acontecendo naquele momento ou com narrativas de experiências de vida, observando as relações de gênero e seus cruzamentos com as relações étnico-raciais e de classe.

Palavras-Chave: Gênero; Relações raciais; Literatura Negra.

Simpósio Temático (opção 1) História e Interseccionalidade.

Simpósio Temático (opção 2) História, Literatura e Ficção.