



XIX ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA DA ANPUH - CE
TERRA DE LUTAS, SEMENTE DE HISTÓRIAS!

📅 02 A 05 DE JULHO DE 2024 📍 FAEC/UECE - CRATEÚS

RECEPÇÕES DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA NO CINEMA: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO FEMININA NO FILME ALEXANDRIA (2009)

Cauê Oliveira Aguiar Sousa (Universidade Estadual Vale do Acaraú)
caueoliveira026@gmail.com

Cassiano Celestino de Jesus (Universidade Estadual Vale do Acaraú)
cassiano_celestino@uvanet.br

Resumo: Na atualidade a Antiguidade Clássica tem sido constantemente recepcionada em diversos suportes multimidiáticos, que acabam produzindo diversas imagens e/ou representações acerca do mundo antigo. Assim sendo, partindo dos estudos da recepção e das teorizações de gênero, este trabalho busca analisar as representações do feminino no filme *Alexandria* (2009), e de forma paralela, procuraremos compreender o que significava a categoria “mulher” na Antiguidade, especificamente nos anos 370-476 d.C. Enquanto artefato cultural de ordem simbólica, entendemos que o filme tanto contribui para a consolidação do imaginário contemporâneo acerca do passado, quanto produz narrativas sobre corpo, gênero e sexualidades dos sujeitos históricos. Acreditamos, portanto, que a partir de tal estudo será possível apreender a influência que o cinema exerce na imaginação do mundo antigo e das categorias tratadas nesse espaço, tais como o gênero, etnia, sexualidade e dentre outros. Assim, exploraremos como o cinema pode influenciar a percepção e a escrita da História Antiga, especialmente no que diz respeito ao papel das mulheres. Vamos analisar a representação da “mulher” na Antiguidade Clássica, focalizando a vida de Hipátia de Alexandria. Também examinaremos como os historiadores podem abordar e utilizar essa representação, considerando as narrativas apresentadas pelos filmes e outras fontes. Por fim, com este trabalho buscamos contribuir com os estudos acerca da recepção do passado antigo no Brasil e apreender o discurso fílmico como um agente da história e de discursos políticos e ideológicos que comprometem e influenciam o debate histórico, compreendê-lo como ferramenta de construção de conhecimento, aqui, principalmente, da “mulher” do Mundo Antigo Clássico.

Palavras-Chave: História Antiga; gênero; recepção; cinema

Simpósio Temático (opção 1):
**GÊNERO, SEXUALIDADES E
HISTÓRIA**



Simpósio Temático (opção 2):
HISTÓRIA, LITERATURA E
FICÇÃO